

Cercle Bernard Lazare - Grenoble
Dixième festival de culture juive

Récital

Dimanche 24 octobre 2004 à 18 heures
Auditorium du Musée, place Lavalette
Grenoble

Léa Sarfati, soprano



Après une formation musicale au CNR de Grenoble, Léa Sarfati a suivi le troisième Cycle du Conservatoire Supérieur de Paris - CNR. Elle a remporté de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux. Elle a tenu le rôle de Louise dans *La Vie parisienne* d'Offenbach, mise en scène par Jérôme Savary à l'Opéra Comique. Elle a été Violetta dans *La Traviata* de Verdi à Paris, Leïla dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet, Mimi dans *La Bohème* de Puccini au théâtre de Tarascon (production Opéra d'Avignon) et Fuschia dans *Gormenghast* de Irmin Schmidt au Grand Théâtre du Luxembourg... Elle s'est produite en récitals lors de festivals en France et à l'étranger. Sa diversité et sa curiosité lui permettent de jongler entre différentes époques et langues du répertoire lyrique. Elle est lauréate de la Fondation CIMA en Italie qui lui offre de nombreux concerts dans le pays du Bel Canto et se perfectionne auprès du baryton Jorge Chaminé et de la Soprano Lyrique Mirella Freni.



Née en 1979, Ariane SAGUET commence le piano à l'âge de 7 ans. Elle étudie la musique au CNR de Grenoble dans la classe de Christian BERNARD, où elle obtient sa médaille d'or de piano. Elle est admise à l'Ecole Normale de Musique de Paris et y obtient son Diplôme d'Exécution. Elle suit la classe d'accompagnement du CNR de Grenoble, puis celle du CNR de Boulogne-Billancourt où elle obtient un premier prix. Elle étudie l'harmonisation et l'écriture avec Isabelle Duha. En 2004 elle intègre la classe d'accompagnement vocal d'Anne Grappotte, ainsi que les classes d'écriture, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle étudie actuellement l'harmonie avec Jean-François Zygel. Elle s'est produite dans de nombreux concerts, comme soliste, en récital et avec orchestre, ou comme accompagnatrice.

Programme

Maurice Ravel : deux mélodies hébraïques

Kaddisch
L'énigme éternelle

Manuel Rosenthal : cinq chansons juives

Chanson du gardien de la vigne
Pastorale
Chanson d'amour
Conseils à un fils
Bacchanale

Eliane Aberdam

Un anneau couleur de lune

Jacques Offenbach

Air d'Euridice dans «Orphée aux enfers», couplet des regrets
Air de Cupidon dans «Orphée aux enfers», couplet des baisers
Air de Catherine dans «Pomme d'Api», J'en prendrai un, deux, trois...

Entr'acte

Gustav Mahler

«Wer hat dies Miedlein erdacht ?»
«Verlorne Muh»
«Scheiden und Meiden»

Kurt Weill

Le grand Lustucru
Le train du ciel
Je ne t'aime pas
Youkali

Leonard Bernstein

Air de Cunegonde, extrait de Candide «Glitter and be gay»

