en ces temps de nazisme

Friedl Dicker-Brandeis. Vue de la cour de la maison des filles L410. 1943-1944
Aquarelle sur papier. CSW, Los Angeles

Friedl Dicker-Brandeis. Visage d'enfant
1944. Aquarelle sur papier.
Beit Terezin, Kibboutz Givat Haïm, Israël

Anonyme (Hana Kalichova ?) Chambre d'enfants à Terezin, 1943-1944. Aquarelle sur papier. N.I.O., Amsterdam

Anonyme. Distribution de la nourriture, 1943-1944.
Crayons de couleur sur papier N.I.O., Amsterdam

" Nous habitions à l'étage supérieur du foyer d'enfants. Et nous avons dessiné la vue que nous avions par la fenêtre. Le ciel, les montagnes, la nature [...] Pour des prisonniers, cela est sans doute particulièrement important : voir encore le monde de l'autre côté, savoir qu'il existe [...] Et cela valait sans doute aussi pour Friedl. En sa présence, tout tournait en bien, presque naturellement " **Helga Kinsky Pollakova**

" Nous étions affamés et malades, mais même dans cet état, nous dessinions [...]
"Et maintenant, vous ne pensez rien du tout et vous dessinez tout simplement. Maintenant, vous êtes heureux." Et, en de tels instants, nous étions effectivement heureux"
Raja Engalanderova Zadnikova

" Elle voulait nous libérer de nos craintes. Elle faisait cela avec une énergie inhabituelle qu'elle seule possédait. " **Eva Adorian**

Friedl Dicker-Brandeis
Portrait d'homme, 1943-1944
Aquarelle sur papier. C.S.W. Los Angeles

Hana Kalichova (1931-1944)
Transport, 1943-1944.
Crayon sur papier N.I.O. Amsterdam

Terezin - Auschwitz 1942-1944

A Terezin, où Pavel et Friedl sont arrivés dépouillés de tous leurs bagages et biens, Friedl obtient d'être affectée à la maison d'enfants L410, où elle va animer les ateliers de dessin des filles de 10 à 16 ans, et des enfants d'autres maisons, traumatisés ou infirmes.
Friedl récupère tous les matériaux possibles, pour distribuer papiers, couleurs, crayons aux enfants. Elle expose en juillet 1943 les dessins des enfants dans la cave de la maison des filles : tous les aspects de la vie et survie à Terezin y sont représentés. Friedl réfléchit à son enseignement, à l'art comme thérapie pour les enfants. L'activité artistique des enfants les ouvre à " la plus grande liberté possible."
Friedl et Pavel obtiennent de vivre en couple. Friedl dessine et peint avec les enfants les costumes, et les décors de plusieurs pièces de théâtre pour enfants.
Pendant l'été 1944 la Croix - Rouge internationale visite le camp " modèle " de Terezin, suivie par une équipe de cinéma venue réaliser un film de propagande sur la vie des Juifs dans le camp.
Croyant à un transfert dans la région de Dresde, Pavel est déporté le 28 septembre 1944.
Friedl, trompée également, se porte volontaire pour le convoi suivant.
Elle emballe les dessins des enfants et les cache dans le grenier de la maison L410.
Le 6 octobre 1944 Friedl est déportée à Auschwitz, avec 36 de ses jeunes élèves.
1550 femmes et enfants sont dans ce convoi. Ils sont 1360 à être assassinés à Birkenau le 9 octobre 1944. Friedl Dicker - Brandeis est parmi eux.

Friedl Dicker-Brandeis

" La joie éveille la faim de vivre "